**Anexo 2 - Formato de registro de propuesta modalidad 5**

**(Semilleros de Investigación)**

**(La extensión máxima de este documento no deberá superar las 20 páginas)**

**FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

|  |
| --- |
| **1. TÍTULO DE LA PROPUESTA** |
| *Registre el título del proyecto, éste no debe ser muy extenso y es necesario que dé cuenta del alcance de la investigación, de tal manera que al ver el título el lector pueda hacerse una idea general del estudio.* |
|  |

|  |
| --- |
| **2. RESUMEN EJECUTIVO *(máximo 200 palabras).*** |
| *Corresponde a una sección introductoria en la que se exponen los contenidos, alcances y propósito del proyecto, de una manera clara y concisa* |
|  |

|  |
| --- |
| **3. CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN** |
| *Explicite la situación problema que considera necesario investigar. Para proyectos de investigación-creación[[1]](#footnote-1), describa el medio o lenguaje de la obra o creación* |
|  |

|  |
| --- |
| **4. JUSTIFICACIÓN** |
| *Describa la importancia del tema de investigación, con respecto a la relevancia social y académica. Para proyectos de investigación-creación describa el valor que tiene la exploración estética en relación con el contexto que pretende ser transformado* |
|  |

|  |
| --- |
| **6. OBJETIVO GENERAL** |
| ***Objetivo general:*** *Enunciado formulado en verbo en infinitivo que define de manera concreta el planteamiento de la pregunta de investigación. Debe ser*  *alcanzable y verificable* |
|  |

|  |
| --- |
| **6.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
| ***Objetivos específicos:*** *Enunciados formulados en verbo en infinitivo que dan cuenta lógica de los componentes requeridos para alcanzar el objetivo general. No deben confundirse con las actividades metodológicas* |
|  |

|  |
| --- |
| **7. MARCO DE REFERENCIA** |
| *Incluya referentes de investigación, teóricos, conceptuales, normativos o proyectuales* |
|  |

|  |
| --- |
| **8. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA** |
| *Incluya si aplica al área de conocimiento: el tipo de estudio, la población, tamaño de muestra o unidad de análisis. Mencione las técnicas de recolección de información y el plan de análisis de la información. Para proyectos de investigación-creación describa la estructura del proceso creativo que realizará a través de etapas para el alcance del objetivo, incluyendo los procesos de muestreo, recolección o generación de información, los procedimientos de conformación estética y análisis de información y, sus correspondientes actividades, los participantes de cada etapa y las herramientas que desarrollará y utilizará en el proceso creativo. Las propuestas que contemplen colecta de material biológico, manejo de sustancias físico-químicas o radiactivas deben:*   * *Especificar las prácticas para manipulación y manejo de residuos.* * *Especificar con exactitud la concentración y cantidades requeridas de sustancias físico-químicas o radiactivas durante todo el tiempo de ejecución.* * *Relacionar la normatividad vigente por la cual se regirá la propuesta frente a estos temas.* |
|  |

|  |
| --- |
| **9. IMPACTO AMBIENTAL** |
| *En este apartado se debe incluir una reflexión acerca del impacto(s) directo(s) o indirecto(s) a nivel ambiental (efectos positivos o negativos) que pueda generar la ejecución del proyecto. Si aplica se deberá incluir aquí información como: (i) el plan de manejo de residuos y reactivo; (ii) si se cuenta o no con protocolos operativos estándar para bioseguridad; (iii) cualquier información adicional que dé cuenta del control y disminución del riesgo ambiental; (iv) especificar si se cuenta con permiso marco de recolección de especímenes de especies silvestres de la diversidad biológica con fines de investigación científica no comercial o si es requerido el trámite individual si la propuesta es financiada[[2]](#footnote-2); y (v) especificar si se cuenta con contrato marco de acceso a Recursos Genéticos y sus Producto Derivados en Colombia[[3]](#footnote-3).* |
|  |

|  |
| --- |
| **10. CONSIDERACIONES ÉTICAS *(máximo 250 palabras).*** |
| *A partir de la reflexión desde su área del conocimiento, construya el texto donde describa los principios éticos y si aplica, la normativa local de ética y bioética en investigación que atañen al tema de investigación de su proyecto. Para investigación con seres humanos en el área de la salud, se requiere revisar la resolución 8430 del Ministerio de Salud y Protección Social. (Si la investigación es de tipo documental, el investigador revisará si considera necesario el aval ético, para lo cual deberá incluir dicha información en este apartado)* |
|  |

|  |
| --- |
| **11. ABORDAJE PLURIDISCIPLINAR *(máximo 150 palabras).*** |
| *Descripción breve de cómo se abordará la pluridisciplinariedad en la propuesta en atención a la línea temática seleccionada* |
|  |

|  |
| --- |
| **12. PRODUCTOS Y COMPROMISOS** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipología** | **Descripción** | **Número** |
| Producción documental | Un (1) documento escrito publicable o artículo sometido donde se plasme la experiencia y hallazgos más representativo derivados del ejercicio investigativo desarrollado |  |
| Apropiación social del conocimiento o difusión del conocimiento especializado | Un (1) procesos de apropiación social del conocimiento para el fortalecimiento o solución de asuntos de interés social o el fortalecimiento de cadenas productivas con calidad  o  Una (1) socialización de resultados en un evento científico o artístico especializados |  |
| Informes | Un (1) informe técnico de avance  y  Un (1) informe técnico final |  |
| Otros (opcional) | De acuerdo con el área de conocimiento, pueden desarrollarse adicionalmente productos como:   * Obras de arte, arquitectura o diseño * Desarrollos tecnológicos (prototipos, software, entre otros) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **13. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES TÉCNICAS**  *Liste las actividades que le permitirán ejecutar cada uno de los objetivos específicos, marcando los meses que considera necesitará para la realización de cada una. Puede ajustar el cronograma de acuerdo a sus necesidades. Adicione las filas necesarias de acuerdo al número de actividades planteadas* | | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | **Meses** | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **14. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE FORMACIÓN**  *Liste las actividades a desarrollar dirigidas a fortalecer las habilidades de investigación en los estudiantes, por ejemplo: talleres, seminarios, entre otros. Puede ajustar el cronograma de acuerdo a sus necesidades. Adicione las filas necesarias de acuerdo al número de actividades planteadas* | | | | | | | | | | | | |
| **Actividad** | **Meses** | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **15. REFERENCIAS** |
| *Liste las referencias consultadas para dar el soporte a la propuesta de investigación. Recuerde elegir y mantener un estilo bibliográfico estándar de acuerdo con su área de conocimiento. Se sugiere el uso de softwares especializados de referenciación (ej: EndNote, WorkRef, Mendeley, entre otros).* |
|  |

1. Los proyectos de investigación-creación buscan transformar un contexto a partir de la experimentación y la experiencia que se produce en los procesos y prácticas de creación. Este tipo de proyectos admite distintas aproximaciones metodológicas y amplitud sobre los lenguajes posibles de ser explorados y su indagación se concreta mediante la creación de artefactos plástico-sensoriales. [↑](#footnote-ref-1)
2. https://www.anla.gov.co/permiso-y-autorizacion-recoleccion-especimenes-investigacion-cientifica [↑](#footnote-ref-2)
3. https://www.minambiente.gov.co/tramite/contrato-de-acceso-a-recursos-geneticos-y-sus-producto-derivados-en-colombia/ [↑](#footnote-ref-3)